

Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères
CIVILISATIONS
Collection Stéphane KURC et à divers
Mardi 27 mai 2025
Hôtel Drouot

EXPOSITIONS
Samedi 24 mai de 11h à 18h
Projection du reportage de M. KURC « Les amants de l'au-delà » suivi d'un échange avec Mme DUARTE-GOGAT de 15h à 16h30
Lundi 26 mai de 11h à 18h
Mardi 27 mai de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ

RENSEIGNEMENTS
Richard des NOËTTES
+33 (0)1 73 54 07 40
r.desnoettes@gros-delettrez.com

EXPERTS
- **Collection KURC : 1 à 55 – 57, 58, 62, 64, 66, 67, 69 à 72, 74, 77 à 89**
  Mme Marie DUARTE-GOGAT – Expert CNE
  marie@dulonbernard.fr
- **Lots 56, 59 à 61, 63, 65, 68, 73, 75, 76 et 90**
  M. Bernard DULON – Expert CNE
  info@dulonbernard.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente
+33 (0) 1 48 00 20 11

Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

CIVILISATIONS
Collection Stéphane KURC et à divers

Mardi 27 mai 2025 à 14h30
Hôtel Drouot - Salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

En quête de vérité : la collection des arts d'Afrique de Stéphane Kurc (lots 1 à 55)

Stéphane Kurc est de ces collectionneurs que l'on apprécie particulièrement. Il est de ceux qui bravent volontiers les après-midis d'hiver pour une visite « au quartier », l'occasion de flâner, d'échanger et de découvrir les dernières trouvailles des marchands. Sa passion est communicative, et c'est elle qui l'a poussé, dans les années 1980, après plusieurs décennies de collection, à entreprendre un voyage aux sources des sculptures qui le fascinaient. Il cherchait à comprendre leur fonction, à qui elles étaient destinées, et dans quel contexte elles étaient créées. Pour lui, l'appréciation esthétique, le génie créatif et la dextérité des artistes africains ne suffisaient pas.

Dans les années 1970-80, le marché de l'art africain connaissait une croissance, mais ces œuvres, encore souvent qualifiées de «primitives», restaient entourées de mystère. Les arts anciens d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie bénéficiaient d'une reconnaissance institutionnelle et académique limitée. Tant du point de vue du marché que de l'histoire de l'art, cette spécialité demeurait un domaine réservé à un cercle restreint d'amateurs.

Stéphane Kurc, réalisateur* et observateur perspicace, a alors entrepris un périple à travers plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest, explorant diverses régions, communautés et villages. Il a rencontré des philosophes, des chefs, des femmes, des enfants, des vendeurs, des féticheurs, des danseurs... Il est parti sur les traces des œuvres qui l'inspiraient et nourrissaient son imagination. De cette quête est née une série documentaire de films captivants (Dialogues avec le sacré, en 1981) explorant des sujets aussi variés que les époux de l'au-delà Baoulé ou le parcours d'une statuette Lobi, de sa création à son arrivée sur le marché. Ces précieux témoignages d'une époque (dont l'un sera diffusé le 24 mai à Drouot) ont sans aucun doute contribué à familiariser un large public français avec l'histoire des cultures d'Afrique de l'Ouest.

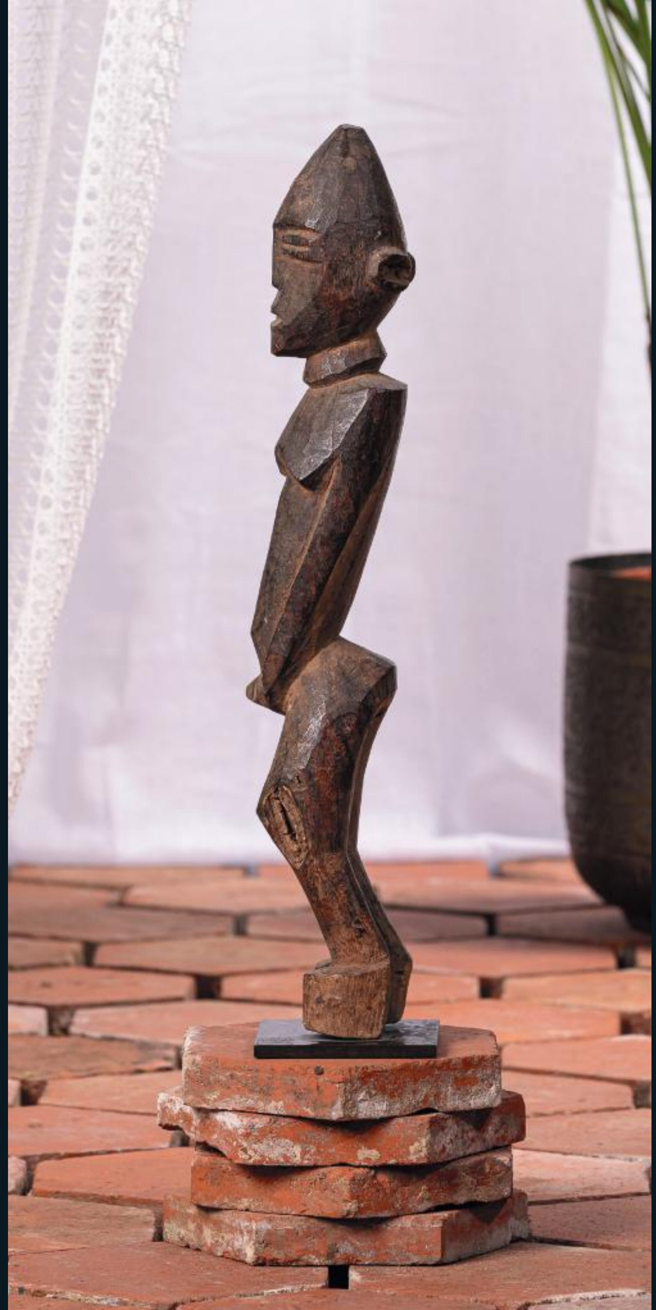
Sa collection, commencée à la fin de son adolescence, est devenue une quête essentielle, un trésor personnel qu'il a longtemps gardé secret, même de ses proches. Aujourd'hui, il choisit de partager son parcours spirituel et sa passion à travers une vente aux enchères et une projection, offrant à d'autres l'opportunité de ressentir les mêmes émotions.

*Il réalise de nombreuses séries télévisées et documentaires mais également plusieurs longs-métrages et notamment L'œil du maître, Chère canaille ou L'homme de ma vie, films au casting prestigieux puisqu'on y retrouve entre autres Jean Pierre Bacri, Patrick Chesnais, Véronique Genest ou Anémone.









1. **Fanti**
Statue féminine
Côte d'Ivoire
Bois, perles, pigments
(Bras et avant-bras articulés, accidents)
H. 50 cm

Provenance
Acquise par Stéphane Kurc vers 1990 en Côte d'Ivoire

2 000 / 3 000 €

2. **Lobi**
Statue
Burkina Faso
Bois
H. 44 cm

Provenance
Galerie Noir d'Ivoire (Réginald Groux), Paris

1 000 / 1 500 €

Les Bambaras, peuple mandingue installé majoritairement au Mali, structuraient leur vie sociale et religieuse autour de six sociétés initiatiques. Celles-ci rythmaient le parcours des hommes à travers divers rites de passage, souvent accompagnés de masques zoomorphes propres à chaque étape. La cinquième de ces sociétés, connue sous le nom de tji wara ou ci wara, rendait hommage à la fertilité, tant de la terre que de la communauté, par le biais de danses cérémonielles. Lors de ces rituels, les coiffes étaient portées par paires, l'une figurant le principe solaire masculin, l'autre le principe terrestre féminin.

Dans cet esprit, la relation entre usage et esthétique se manifeste clairement dans les représentations stylisées des pattes du couple d'antilopes issu de la collection Kurc. Réduites à l'essentiel, elles reposent sur une base rectangulaire autrefois fixée au costume, ce qui les rendait peu visibles pendant les prestations dansées. Imposants et finement sculptés, les deux éléments du couple présentent des motifs géométriques gravés au niveau de la tête, tandis qu'une patine profonde témoigne de leur usage répété au fil du temps.



3. **Bambara**
Couple de cimiers ci wara
Mali
Bois
H. 69 et 83,5 cm

Provenance
Collection Pierre Harter, Paris
Galerie 62 (René et Maud Garcia) Paris, 1970-1980

8 000 / 12 000 €



4. **Ibo**
Statue
Nigéria
Bois
H. 148 cm

2 000 / 4 000 €

5. **Sénoufo**
Masque
Côte d'Ivoire
Bois recouvert d'une épaisse patine sacrificielle
H. 60 cm

Provenance
Selon le certificat délivré par Olivier Larroque le 25/03/2006 : aurait été acquis in situ par le père Gabriel Clamens (1907-1964), compagnon du père Convers en pays Sénoufo, puis collection Charles Frot

8 000 / 10 000 €





6. **Djenné**
Tête
Mali
Terre cuite
H. 16 cm

600 / 800 €



7. **Nok**
Tête
Nigéria
Terre cuite
H. 18 cm

1 000 / 2 000 €



8. **Nok**
Statue fragmentaire
Nigéria
2100 ans +/-10% Test TL de 1996
Terre cuite
H. 63 cm

Provenance
Galerie Pierre Robin, Paris

2 000 / 4 000 €



9. **Ziba**
Masque
Tanzanie
Bois à patine crouteuse, pigments
H. 31,5 cm

Provenance
Galerie Olivier Larroque, Nîmes

800 / 1 200 €



10. **Guerzé**
Masque
Côte d'Ivoire
Bois à patine crouteuse
H. 25,5 cm

Provenance
Galerie Kanaga (Stéphane Mangin), Paris

3 000 / 4 000 €



11. **Ogoni**
Masque
Nigéria
Bois, belle patine noire
H. 17,5 cm

Provenance
Collection privée, Nîmes

800 / 1 000 €



12. **Ogoni**
Masque
Nigéria
Bois, pigments
H. 26 cm

Provenance
Collection privée, Nîmes

500 / 700 €



13. **Montol**
Statue
Nigéria
Bois
H. 44 cm

1 000 / 1 500 €



14. **Montol**
Statue
Nigéria
Bois
H. 50 cm

Provenance
Galerie Kanaga (Stéphane Mangin), Paris

1 000 / 1 500 €



15. **Montol, société Komtin**
Statue féminine
Nigéria
Bois
H. 50 cm

Provenance
Galerie Garcia (René et Maud), Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, Gloire de la femme dans l'art africain, P. 34 N° A31

2 500 / 3 500 €

16. **Attié**
Statuette ou haut de canne
Côte d'Ivoire
Ivoire
H. 9,5 cm

Provenance
Collection Roger Blondel, « BR BRUSS »

4 000 / 6 000 €





Au cœur du panthéon Gouro, Zamblé incarne une figure mythique mi-homme mi-animal, époux de la belle Gu et frère du sauvage Zuali. Les sculpteurs le représentent à travers des masques spectaculaires combinant des éléments anthropo-zoomorphes : cornes d'antilope, mâchoire haletante de chien ou de crocodile aux dents acérées, et détails humains comme les scarifications ou l'implantation capillaire. Le danseur, médium de cette entité, portait traditionnellement une peau de panthère sur un pagne clair, parachevant l'apparition rituelle.

Le mythe fondateur évoque un chasseur ancestral qui, en pleine forêt, aperçoit une créature d'une rapidité fulgurante, mêlant traits de panthère, d'antilope et de crocodile — une vision qui donnera naissance à Zamblé. Fidèles à cette tradition, les sculpteurs Gouro ont longtemps suivi des codes formels stricts, laissant peu de place à l'interprétation individuelle, bien que des variations dans les proportions, l'inclinaison des cornes ou les décors témoignent de la main du créateur.

Le présent exemplaire, issu de la collection Kurc, en est une illustration remarquable : cornes élégamment recourbées vers l'arrière, ornées de motifs géométriques polychromes, et traces d'usure intérieure attestant d'un usage rituel authentique.

---

17. **Gouro**
Masque zamblé
Côte d'Ivoire
Bois, pigments
H. 35 cm

Provenance
Collection Roger Blondel, « BR BRUSS »

3 000 / 5 000 €





18. **Dinka**
Pectoral
Soudan du Sud
Ivoire gravé et patiné
30,5 x 6,5 x 0,3 cm
274 gr

<u>Provenance</u>
Galerie Afrique (Alain Dufour), Paris

800 / 1 200 €

19. **Moba**
Statue
Togo
Bois
H. 50 cm

1 500 / 2 500 €



20. **Lobi**
Statuette
Burkina Faso
Bois à patine crouteuse, traces de plumes
H. 23 cm

Provenance
Galerie Sao (Marceau Rivière), Paris

2 000 / 2 500 €



21. **Ogoni**
Masque de colon
Nigéria
Bois, pigments
H. 23 cm

Provenance
Collection privée, Nîmes

400 / 600 €





22. **Ogoni**
Masque à bec
Nigéria
Bois, pigments
H. 19 cm

Provenance
Collection privée, Nîmes

300 / 500 €



23. **Bankoni**
Statue agenouillée
Mali
Terre cuite
H. 37 cm

Provenance
Collection Jacques de Vilmorin, Paris

800 / 1 200 €



24. **Bankoni**
Statue
Mali
Terre cuite
H. 38 cm

(Morceaux cassés-collés visibles)

800 / 1 200 €

Le peuple Kota, établi au Gabon et en République du Congo, est renommé pour ses saisissantes figures de reliquaire : de puissants visages sculptés dans le bois, recouverts de fines plaques de cuivre et de laiton, aux formes géométriques stylisées. Surmontant un panier tressé contenant les précieuses reliques d'ancêtres vénérés, ces sculptures ne sont pas de simples objets d'apparat : elles sont le cœur battant de la vie spirituelle et communautaire du clan.

Souvent appelées « gardiens de reliquaire », ces figures jouent un rôle de protecteur, veillant sur les restes sacrés des ancêtres. Mais leur fonction va bien au-delà. Véritables intercesseurs entre le monde des vivants et celui des esprits, elles sont au centre de rituels essentiels : cérémonies de guérison, cultes de fertilité, rites d'initiation ou encore arbitrages sociaux. Portées par la mémoire collective, elles sont transmises de génération en génération, et conservées par le chef du clan, qui les invoque pour assurer la protection et la prospérité des siens.

C'est dans cet héritage à la fois spirituel et artistique que s'inscrit le kota de la collection Kurc, exemplaire rare et raffiné appartenant à un corpus très restreint d'œuvres Obamba issues de la haute vallée de l'Ogooué. Identifié comme une « variante d'Otala » par Louis Perrois — du nom d'un village situé entre Akiéni et Okondja — ce style singulier a été qualifié de « soleils d'Otala » par Frédéric Cloth, en raison de l'aura qui semble s'en dégager.

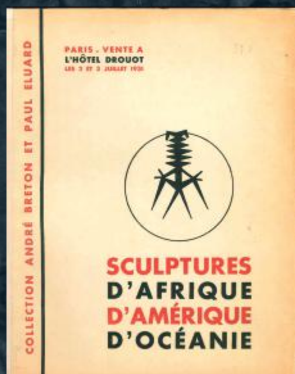
Ce chef-d'œuvre se distingue par sa construction élégante et sophistiquée, fidèle aux grands canons de l'art kota tout en affirmant une identité propre. Le front bombé, typique de nombreux modèles Obamba, soutient ici un immense croissant qui vient presque enserrer la figure, comme pour magnifier sa fonction de gardien. Longtemps resté dans l'ombre, ce style ancien a pourtant marqué les grandes heures du goût occidental pour les arts africains : dès les années 1930, des pièces comparables rejoignent les collections de Carl Kjersmeier, Helena Rubinstein, ou encore André Breton et Paul Éluard. L'exemplaire acquis en 1931 à Drouot par Sir Henry Wellcome, anciennement propriété des deux poètes parisiens, est aujourd'hui conservé au Fowler Museum at UCLA (inv. n° 65.3802). Son esthétique, sa rareté et sa proximité formelle avec l'œuvre présentée ici soulignent l'importance historique et artistique du kota Kurc.

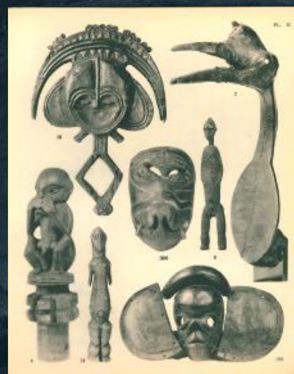
---

25. **Kota - Obamba**
Figure de reliquaire
Gabon – Haute vallée de l'Ogooué
Bois, cuivre, laiton
H. 53 cm

Provenance
Jean-Pierre Laprugne, Paris
Galerie Olivier Klejman, Paris

8 000 / 10 000 €







Jeu de cartes contenant les œuvres de la collection du Fowler Museum at UCLA





26. **Lovalé**
Masque
Angola/Zambie
Bois
H. 24 cm

Provenance
Galerie Alain Lecomte, Paris

2 000 / 3 000 €



27. **Lwéna**
Masque
Angola/Zambie
Bois
H. 21,5 cm

Provenance
Galerie Olivier Klejman, Paris

2 000 / 3 000 €





28. **Kongo ?**
Statuette magico-religieuse
R. D. du Congo
Bois, lames de métal
H. 22 cm

800 / 1 200 €

29. **Lwéna/Tchokwé**
Statuette féminine / fétiche
Angola / Zambie
Bois, pigments, corne, graines
H. 30 cm

Restaurations indigènes sur le pied gauche (agrafe métallique)

Provenance
Acquise en Zambie par Stéphane Kurc dans les années 1990

1 500 / 2 500 €



30. **Baoulé**
Statue féminine
Côte d'Ivoire
Bois
H. 39,5 cm

Provenance
Galerie Olivier Larroque, Nîmes

6 000 / 8 000 €





31. **Bamiléké**
Statue assise
Cameroun
Bois
H. 50 cm

Provenance
Galerie 62 (René et Maud Garcia)
Paris, 1970-1980

3 000 / 4 000 €



32. **Baoulé**
Singe Békré
Côte d'Ivoire, région de Bwaké
Bois
H. 55 cm

(Accidents sur la coupe et aux pieds)

3 000 / 4 000 €



33. **Bambara**
Masque de buffle
Mali
Bois, pigments
H. 54 cm

Provenance
Galerie l'accrosonge (Lebas), Paris
Galerie Edouard Klejman, Paris

1 500 / 2 500 €



34. **Baoulé**
Masque goli
Côte d'Ivoire
Bois, pigments
H. 70 cm

Provenance
Galerie Noir d'Ivoire, Réginald Groux, Paris, années 1980

2 500 / 3 500 €

35. **Makondé**
Masque
Tanzanie
Bois, métal, pigment rouge
H. 24 cm

Provenance
Galerie Edouard Klejman, Paris

500 / 700 €





36. **Makondé**
Masque mapiko
Tanzanie
Bois, métal, cheveux, patine épaisse
H. 22,5 cm

800 / 1 200 €

37. **Urhobo**
Figure d'autel
Nigéria
Bois, pigments, fibres
(accidents et manque)
H. 46 cm

Provenance
Galerie Michkind, Lille

800 / 1 200 €



Les Lobi sont établis en Afrique de l'Ouest, principalement au sud-ouest du Burkina Faso, mais également au nord-ouest du Ghana et au nord-est de la Côte d'Ivoire. Leur société, fondée sur une organisation politique non centralisée, a favorisé le développement de nombreuses « grandes maisons » ou *thilduu*, foyers familiaux abritant les autels dédiés aux *thila*, esprits de la brousse liés aux ancêtres divinisés. L'art des Lobi est ainsi indissociable d'un système religieux et cosmologique complexe, dans lequel les *thila* jouent le rôle d'intermédiaires entre les hommes et le dieu suprême, inaccessible directement.

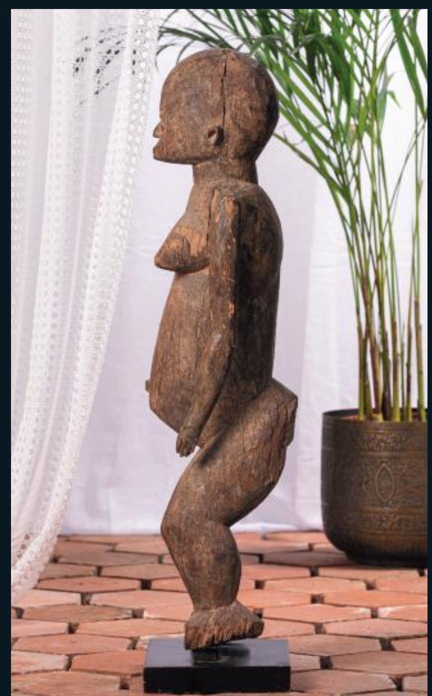
Les figures appelées *bateba* — qu'elles soient masculines ou féminines — sont des émanations de ces esprits. Loin d'être de simples représentations, elles sont perçues comme des entités actives, qu'il convient de maintenir dans un état de faveur par le biais de rituels, d'offrandes et d'un entretien attentif. Comme toujours dans les arts d'Afrique, la forme est indissociable de la fonction rituelle.

Cette relation est ici exacerbée : l'imposante taille de cette figure (75 cm), sa posture hiératique et sa présence saisissante traduisent avec force la puissance de l'esprit représenté. La monumentalité de l'œuvre ne répond donc pas à un simple souci esthétique, mais manifeste la place centrale de ce *thil* dans le dispositif rituel domestique ou communautaire.

La monumentalité de cette œuvre renforce sa présence visuelle et spirituelle, et témoigne d'une volonté de traduction plastique de la puissance invisible du monde surnaturel. Le bois choisi, sa densité et la patine grisâtre — résultat probable d'un usage rituel prolongé (exposition à la fumée, manipulations, libations) — suggèrent l'intervention d'un sculpteur expérimenté, peut-être détenteur d'un certain grade initiatique. Selon les traditions lobi, le lien entre le sculpteur et le *thil* est essentiel : c'est l'esprit lui-même qui choisirait son médium, révélant une relation de cooptation spirituelle.

Par son équilibre formel — entre volumes pleins et tension hiératique — cette statue féminine incarne avec force l'esthétique singulière des Lobi : sobriété expressive, verticalité marquée, et monumentalité contenue. Elle s'inscrit dans une tradition artistique où l'efficacité rituelle prime sur l'ornementation, tout en portant la marque d'un atelier maîtrisant parfaitement les codes plastiques locaux.

Un exemplaire très proche, probablement issu du même atelier, voire conçu comme pendant masculin de notre figure, figure en couverture de l'ouvrage *Les bois qui murmurent / Whispering Woods*, publié en 2016. Cette proximité formelle renforce l'hypothèse d'un couple rituel, destiné à agir de manière complémentaire dans le cadre d'un culte domestique ou clanique.



38. **Lobi**
Statue féminine bateba
Burkina Faso
Bois à patine grisâtre
H. 75 cm

Provenance
Galerie 62 (René et Maud Garcia)
Paris, 1970-1980

18 000 / 23 000 €





39. **Dogon**
Statue d'ancêtre
Mali
Bois
H. 38 cm

2 000 / 3 000 €



40. **Dan**
Cuillère cérémonielle
Côte d'Ivoire
Bois à belle patine d'usage, tissu
H. 49,5 cm

Provenance
Galerie Alain Dufour, Paris

Exposition et Publication :
Vilmorin, Gloire de la femme
dans l'art africain, P. 127 N°J13

3 000 / 4 000 €

41. **Sukuma**
Statue
Tanzanie
Bois à patine épaisse, fibre plaquée
H. 94 cm

Provenance
Galerie l'accrosonge (Lebas), Paris

4 000 / 6 000 €





42. **Dogon ou Tellem**
Statue d'ancêtre
Mali
18e siècle (Test C14)
Bois
H. 39 cm

Provenance
Collection Léo Gaget, Annecy
Transmis par descendance
Galerie Alain Bovis, Paris,
Galerie Olivier Castellano, Paris

3 000 / 5 000 €

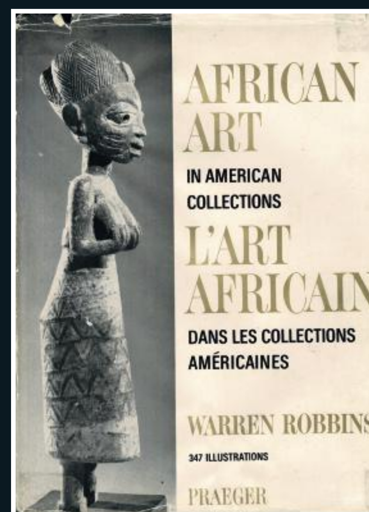


43. **Dogon**
Statue féminine
Mali
Bois
H. 55 cm

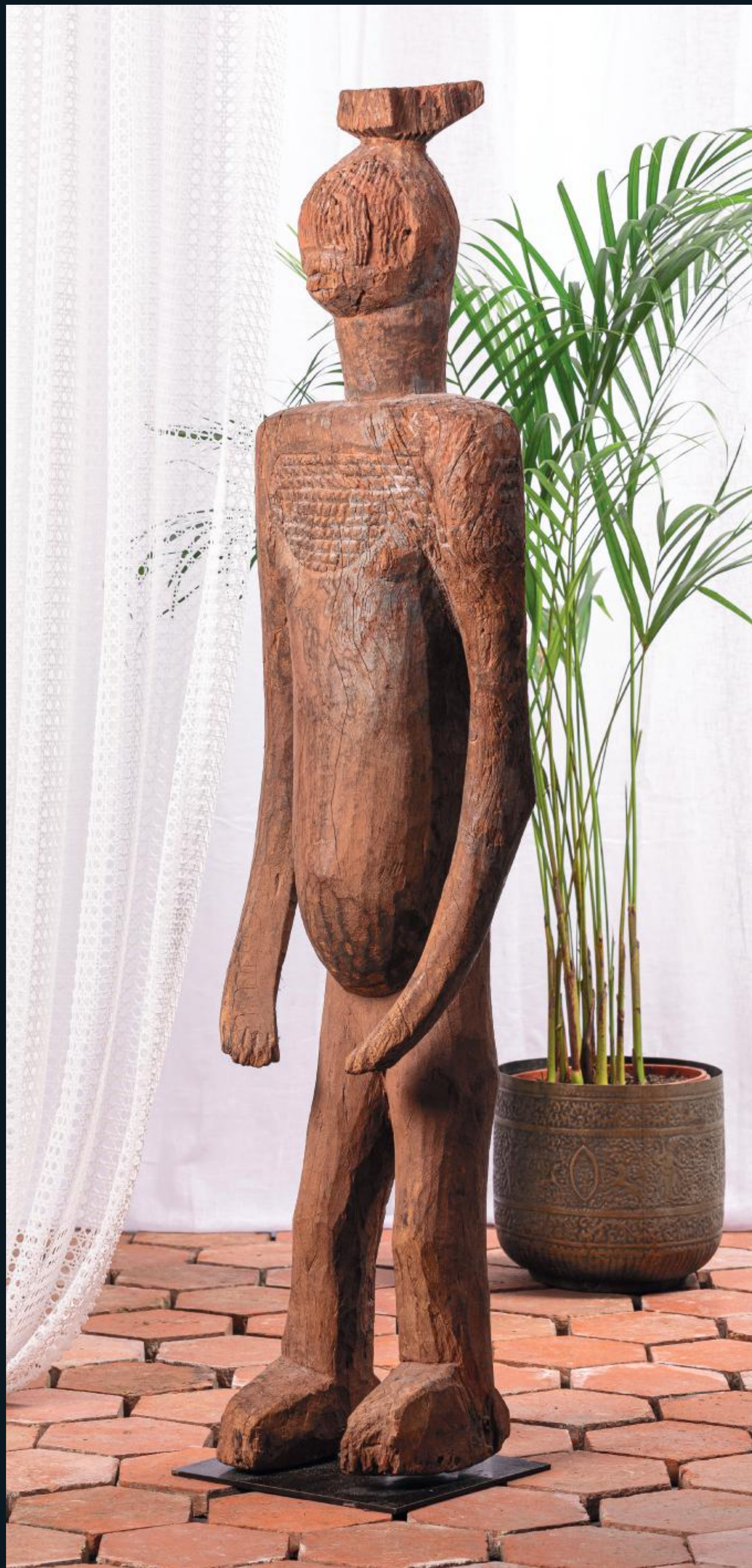
Provenance
Chaim et Renee Gross, New-York (acquis à Paris dans les années 1950 chez Ernest Asher ou à la Reine Margot)
Fondation Renee and Chaim Gross, New York
Collection Ben Cloots, Antwerp
Collection privée, Belgique
Galerie Olivier Castellano, Paris

Publication :
Robbins (Warren M.), «African Art in American collections/L'art africain dans les collections américaines», 1966, #23

6 000 / 8 000 €







44. **Ibo**
Statue
Nigéria
Bois
H. 122 cm

Provenance
Galerie Jean-Michel Huguenin, Paris

3 000 / 5 000 €

45. **Bété/Gouro**
Masque
Côte d'Ivoire
Bois, fibre, métal
H. 23 cm

Provenance
Collection de Maître Bigorne
Jean-Pierre Laprugne, Paris
Galerie Sao (Marceau Rivière), Paris

5 000 / 7 000 €







46. **Makondé**
Statue
Tanzanie
Bois, patine brune
H. 46 cm

Provenance
Galerie Oliver Castellano, Paris

3 000 / 4 000 €



47. **Bambara**
Statue jonyeleni
Mali
Bois, plaques de laiton et clous de métal dans les yeux
H. 55 cm
(Restauration à la base)

Provenance
Parke-Bernet Galleries, New-York, 25 mai 1968, lot 32
Collection Dr. Sam Raeburn, Bethesda, Maryland
Sotheby's New-York, 12 mai 2005, lot 46
Galerie Bernard Dulon, Paris

2 000 / 3 000 €



48. **Véré**
Statue féminine
Nigéria
Bois, cire, graines incrustées, pigments
H. 36 cm

Provenance
Collection Michèle et Jean Yoyotte, Paris

800 / 1 200 €



49. **Bangwa**
Statuette Mu'Po
Cameroun
Bois
H. 17,5 cm

Provenance
Galerie Olivier Larroque, Nîmes

1 200 / 1 500 €



50. **Makondé**
Masque
Tanzanie
Bois, pigment noir et blanc
H. 21 cm

Provenance
Galerie Edouard Klejman, Paris

600 / 800 €

51. **Dogon ou Tellem**
Appui-nuque à poignée en forme de cornes d'antilopes
Mali
Bois
H. 41 cm

200 / 400 €





52. **Ibo**
Plat/plateau à divination
Nigéria
Bois
Diam. 31,5 cm

Provenance
Collection Jacques de Vilmorin, Paris

400 / 600 €

53. **Dinka**
Appui-nuque
Tanzanie
Bois
L. 37 cm

300 / 500 €





54. **Yoruba**
Statuette agenouillée féminine
Nigéria
Bronze
H. 23 cm

(Accident, cassé-collé au niveau du ventre)

Provenance
Collection Roger Blondel « BR BRUSS »

2 000 / 3 000 €



55. **Yoruba-Ijebu**
Bracelet à décor géométrique et orné de visages
Nigéria
Bronze
Diam. 10 cm

Provenance
Collection privée, Pologne

800 / 1 200 €

ET À DIVERS







56. **Kota**
Figure de reliquaire
Gabon
Bois, cuivre, laiton
H. 55 cm

Provenance
Acquis in situ par Michel, Victor, Yvon Pillet, administrateur en AEF dans les années 1930 et notamment à Brazzaville auprès du gouverneur Antonetti et de Victor Babet, tous deux collectionneurs d'art africain.
Transmis par descendance

6 000 / 8 000 €



57. **Désert du Sahara**
Plaque de sel
Sel et lanières en cuir de chèvre
Dimensions : 98 cm x 50 x 4 cm

Provenance
Collection privée, Paris

800 / 1 200 €



58. **Dinka**
Appui nuque
Soudan du Sud
Bois, métal et fibres
L. 54 cm

Provenance
Lance et Roberta Entwistle, Paris/Londres
Collection Patrick et Béatrice Caput, Paris

500 / 800 €

Publications
Hélène Joubert, Visions d'Afrique, 2003, p.136, cat.089
Patrick Caput et Valentine Plisnier, Arts d'Afrique. Portraits d'une collection, 2016, p.217

Exposition
Paris, Biennale des Antiquaires, 20 - 29 septembre 2002
Tapei, National Museum of History, Visions d'Afrique, 6 décembre 2003 - 22 février 2004



59. **Gouro**
Masque surmonté d'un félin
Côte d'Ivoire
Bois
H. 38 cm

Provenance
Galerie A. A. A. (René Rasmussen), Paris
Collection privée, acquise en 1970

1 200 / 2 000 €



60. **Attié**
Statue
Côte d'Ivoire
Bois, clous
H. 33 cm

Provenance
Galerie A. A. A. (René Rasmussen), Paris
Collection privée, acquise en 1970

2 000 / 3 000 €



61. **Fang**
Masque
Gabon
Bois, pigments
H. 55 cm

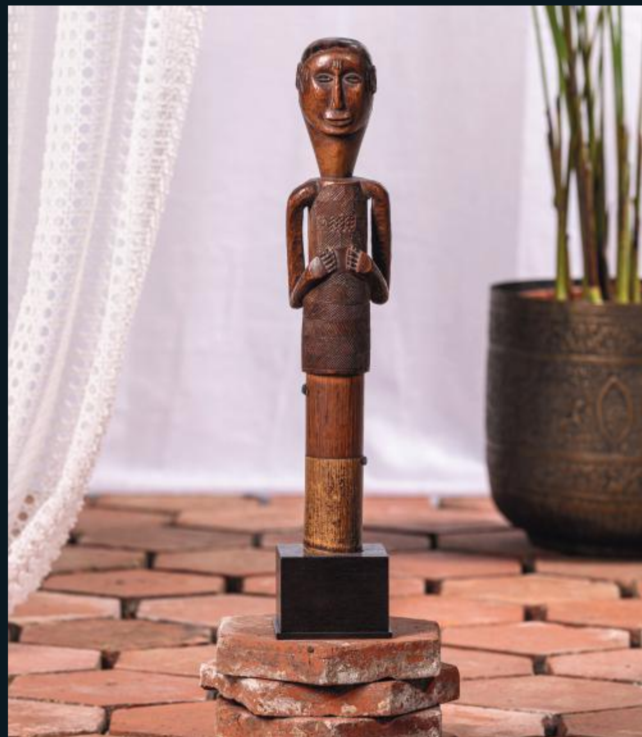
3 000 / 5 000 €

62. **Makondé**
Boîte
Tanzanie
Bois, bambou
H. 35,5 cm

Provenance
Collection privée anglaise
Galerie Serge Le Guennan, Paris
Galerie Bernard Dulon, Paris
Collection Béatrice et Patrick Caput, Paris

Publication
Patrick Caput et Valentine Plisnier, Arts d'Afrique. Portraits d'une collection, 2016, p.132-133

600 / 800 €







63. **Une boite en forme de maison décorée de bas-reliefs**
Bois, perles, kaolin
Madagascar
Dimensions : 30,5 x 22,8 x 17 cm

150 / 250 €

64. **Mangbetu**
Boite
R. D. du Congo
Bois, métal, fibres et perles
L. 36 cm

Provenance
Collection Patrick et Béatrice Caput, Paris

Publication
Patrick Caput et Valentine Plisnier, Arts d'Afrique. Portraits d'une collection, 2016, p.215

600 / 800 €





65. **Dan**
Cuillère
Côte d'Ivoire
Bois
Hauteur : 28 cm

100 / 150 €

66. **Dan**
Coupe
Cote d'Ivoire
Bois et fibres
Diam. 61 cm

Provenance
Collection Patrick et
Béatrice Caput, Paris

100 / 200 €



67. **Sénoufo**
Jeu awele
Côte d'Ivoire
Bois
L. 67 cm

300 / 400 €



68. **Baoulé**
Statue féminine
Côtes d'Ivoire
Bois, perles
H : 37 cm
Socle estampillé de Kichizo INAGAKI
(1876-1951)

Provenance
Collection Simon Escarré, Côte d'Ivoire
de 1926 à 1975, n° inventaire 132/734
Galerie Nast, Paris
Collection privée, Limoges

2 000 / 3 000 €



69. **Eket**
Masque
Nigéria
Bois, pigments
H. 16,5 cm

Provenance
Collection privée, Paris

800 / 1 200 €



70. **Kongo**
Fétiche zoomorphe
R. D. du Congo
Bois, métal, verre, tissus, fruit/noix ?
H. 15 cm

Provenance
Collection privée, Paris

400 / 600 €



71. **Babanki**
Pot/Jarre à décor zoomorphe
Cameroun
Terre cuite
H. 25 cm

Provenance
Collection Marital Bronsin, Bruxelles
Collection privée, Paris

800 / 1 200 €



72. **Fang – FBeti – FBulu**
Singe
Sud Cameroun
Bois, pigments, fibres
H. 21 cm

Provenance
Collection privée, Paris

1 200 / 1 500 €



73. **Bamoun**
Sceau ?
Cameroun
Pierre
H. 6,5 cm

40 / 50 €



74. Fon
Table coloniale à trois plateaux avec décors de femmes et de félins
Bénin
Bois
Dim. 70 x 74 cm

250 / 350 €





75. **Baoulé**
Statue féminine
Côte d'Ivoire
Bois
H. 35 cm

<u>Provenance</u>
Collection Privée, France

300 / 400 €

76. **Kamba**
Maternité assise
Kenya/Tanzanie
Bois, métal
H. 29,5 cm

200 / 300 €

Collection André Bancel, Paris





77. **Yoruba**
Plateau à divination
Nigéria
Bois à patine croûteuse
D. 34 cm

200 / 400 €

78. **Akan ? Baoulé ?**
Couteau
Ghana-Côte d'Ivoire ? République Démocratique du Congo
Bois, métal
H. 44 cm

50 / 100 €



79

79. **Baoulé**
Couteau
Côte d'Ivoire
Bois, métal, étui en cuir
H. 48 cm (avec étui)

100 / 200 €

80. **Baoulé**
Statuette figurant un colon
Côte d'Ivoire
Bois patiné
H. 30 cm

250 / 350 €



80

81. **Kongo/ Vili**
Canne à décor sculpté et sommé d'un personnage accroupi
République Démocratique du Congo
Bois patiné
H. 112 cm

200 / 300 €

82. **Sénoufo**
Statuette
Côte d'Ivoire
Bois patiné
H. 16 cm

100 / 200 €

83. **Téké/Kuba**
Arme et son fourreau
République Démocratique du Congo
Métal, bois patiné, clous en laiton
H. 54 cm (avec étui)

100 / 200 €



81



82

83

84. **Table de tisserand**
Bois
Madura, Indonésie
Dimensions : 201,5 x 122 x 91 cm

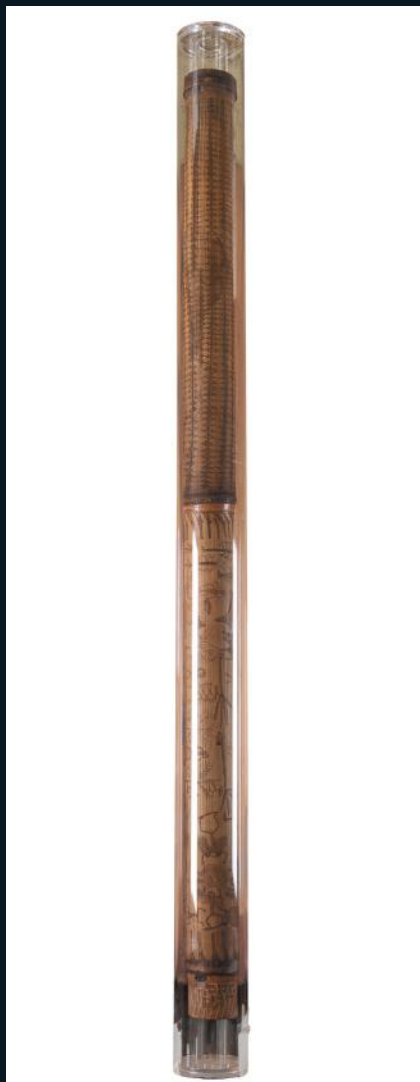
Provenance
Galerie Bernard Dulon, Paris

1 200 / 1 500 €



85. **Statue**
Bois
Népal
H. 31 cm

100 / 200 €


86


87


88

86. **Kanak**
Support mémoriel
Nouvelle Calédonie
Bambou gravé
H. 106 cm

Provenance
Acquis par le vice-amiral Laurent Marin-Darbel (1849-1928) en poste en Nouvelle Calédonie dans les années 1870
Collection privée, Paris

Les Kanaks utilisaient ces bambous gravés comme support de mémoire de la communauté retraçant des évènements marquants de l'histoire collective. L'intérieur du bambou pouvait également renfermer des herbes aux vertus magiques et enfin, il pouvait être utilisé comme bâton rituel soit pour rythmer une danse cérémonielle en étant frappé sur le sol soit pour écarter les esprits maléfiques.
Ce très bel exemplaire montre un riche décor complexe semblant relater l'organisation d'un village typique ainsi que montrant des éléments de faunes marines telles des raies ou des tortues.
La présence de la frise de fusils sur ces bambous mémoriels est classique et apparaît régulièrement, remplaçant petit à petit la représentation de la sagaie traditionnelle au fur et à mesure que la présence occidentale s'intensifie.

2 000 / 3 000 €

87. **Massue/club**
Ile Efate, Archipel du Vanuatu
Bois
H. 94 cm

Provenance
Collection privée, Troyes

300 / 400 €

88. **Kanak**
Massue/club
Nouvelle Calédonie
Bois
H. 77 cm

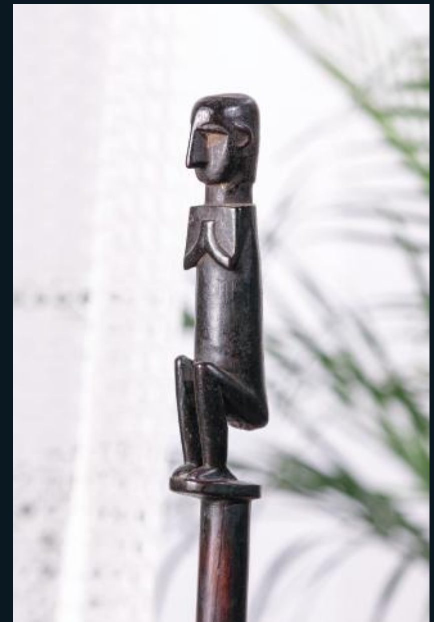
Provenance
Collection privée, Troyes

300 / 400 €

89. **Impewena**
Canne de Chaman
Colombie
Bois
H. 106 cm

Provenance
Galerie Bernard Dulon, Paris
Collection privée, Paris

900 / 1 200 €

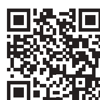




90. **Région des grands lacs ?**
Coupe avec un visage sculpté et poignée gravée
Amérique du Nord
Bois
Dimensions : 40 x 17 cm

400 / 600 €

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits
Photographies
Sam Mory
Graphisme / mise en page
Lilith E. Laborey
Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris
+ 33 (0)1 47 70 83 04
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

CIVILISATIONS

Ordre d'achat Absentee bid form

Nom *Name*

Prénom *First name*

Raison sociale *Company name*

Adresse *Address*

Code postal *Zip code*

Ville *City*

Pays *Country*

Téléphone 1 *Phone 1*

Téléphone 2 *Phone 2*

Courriel *Email*

Inscription lettre d'information (mail) *Newsletter subscription (email)*

Cette spécialité uniquement This topic only

Toutes les spécialités All topics

NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

Ordre d'achat Absentee bid

Enchère par téléphone Telephone bid

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références carte bancaire

Mastercard Visa ☐

Nom *Name*

N° de carte *Card number*

Date d'expiration *Expiry date*

Cryptogramme *Security code*

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi que la copie d'une pièce d'identité (recto et verso).

N° Lot *Lot n°*	Description du lot *Lot description*	Enchère max. *(hors frais) x.brges)*

OVV n° 2002-033

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE
Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
• Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
• Remis au personnel sur place.
Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
• par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
• sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE
Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE
Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :
• En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
• Par carte de crédit visa ou mastercard.
• Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.
Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
• Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
• Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption
L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.


GD